

## Il programma

**Beatrice Rana**, che aprirà significativamente il cartellone l'**8 febbraio 2021** con un recital in cui Bach si specchia nell'integrale degli Scherzi di Chopin.

Il **22 febbraio** un duo eccentrico come quello di violoncello e percussioni formato da **Enrico Dindo** e **Simone Rubino** si cimenterà in trasposizioni e "scambi di ruoli", come nella Terza Suite di Bach trascritta per marimba, omaggiando Astor Piazzolla nel centenario della nascita e lasciando spazio a nuove musiche come quelle di Carlo Boccadoro e Roberto Molinelli. Con un momento particolare, che vedrà un singolare passaggio del testimone "incrociato": con **Daniele Dindo**, figlio d'arte e allievo dello stesso Rubino, al vibrafono.

Qualche sorpresa è prevista in occasione di concerti come quello di **Europa Galante**, diretta dal suo violino solista **Fabio Biondi**, che il **1° marzo** offrirà un programma di rarità haydniane; o nell'appuntamento con **I Virtuosi** e il magnifico clarinetto di **Alessandro Carbonare** (il **29 marzo**), impegnati fra l'altro nella versione per archi del celeberrimo Quintetto di Weber, o ancora nell'*Invito alla danza* di **Giuseppe Albanese**, che il **3 maggio** proporrà il programma che ha letteralmente scalato le classifiche della classica nella sua incisione per Deutsche Grammophon.

Sono previste **prime esecuzioni assolute**, come quelle commissionate da Musica Insieme appositamente per la Stagione 2021, a partire da due progetti che accostano in modo estremamente interessante capisaldi della storia della musica e composizioni nate proprio su ispirazione di quelle epoche e di quei maestri: il **12 aprile** il duo di **Massimo Quarta** e **Pietro De Maria** affiancherà le Sonate per violino e pianoforte di Johannes Brahms a una prima assoluta di **Nicola Campogrande** ispirata proprio alla scrittura di Brahms, così come il **Quartetto di Cremona** accosterà l'**8 marzo** un monumento come l'*Arte della Fuga* di Bach a una prima di **Fabio Vacchi**, in questo caso un progetto del Comitato AMUR, di cui Musica Insieme è tra i fondatori, che riunisce una decina di organizzazioni concertistiche in tutt'Italia. Un'altra importante *première* commissionata da Musica Insieme sarà affidata il **17 maggio** al violino solista di **Francesca Dego**, insieme all'**Orchestra I Pomeriggi Musicali**, guidata da uno dei più brillanti direttori italiani, **Alessandro Cadario**: il *Concertino Quarto* per violino e orchestra di **Marco Taralli**, a sua volta fra i più apprezzati autori del nostro Paese.

L'eccellenza riconosciuta degli autori italiani, del resto, si lega a quella degli interpreti generando scelte di programma come quella del **Quartetto Prometeo** e di **Mariangela Vacatello**, che il **19 aprile** incastonano l'opera 95 di Beethoven e il Quintetto di Schumann agli Studi di Marco Stroppa, nella revisione che l'autore ha approntato espressamente per la pianista partenopea. Oppure nell'impaginato Rossini-Bottesini-Verdi proposto il **26 aprile** dall'**Orchestra da Camera Italiana**, che nasce fra l'altro proprio dall'eccezionale attività didattica e formativa dello stesso **Salvatore Accardo**, riunendo i migliori ex allievi dell'Accademia "Stauffer" di Cremona.

Due progetti infine, per due violoncellisti che come Accardo rappresentano già la nostra scuola italiana nel mondo, come si diceva in principio. Il **26 marzo**, **Giovanni Sollima** riunirà una nuova costola dei CentoCellos, il **5% Cellos Ensemble**, che sarà composto da violoncellisti del nostro territorio, e riunirà anche su di sé il ruolo di performer e autore, con suoi brani originali e una **prima assoluta** di **Nicola Segatta** a lui dedicata.

A chiudere la stagione, il **14 giugno**, un progetto nato appositamente per questo cartellone di "rinascenza", visionario come tutto ciò che ci vede accanto a **Mario Brunello**: Musica Insieme ha raccolto intorno a lui un gruppo di giovani solisti del territorio, ben dieci promesse mantenute riunite sotto la sua guida per un nuovo *Carnevale degli animali*, omaggio a Saint-Saëns nel centenario della morte e insieme laboratorio teatrale e artistico con uno dei più

sbalorditivi progetti creativi del nostro Paese: l'**Atelier dell'Errore**, nato (e cresciuto) all'interno del reparto di Neuropsichiatria Infantile di Reggio Emilia, le cui "opere d'arte relazionali" hanno risvegliato l'interesse del mondo medico-scientifico, portando inoltre a una professionalizzazione dei suoi giovani pazienti.

Per informazioni: Fondazione Musica Insieme

[info@musicainsiemebologna.it](mailto:info@musicainsiemebologna.it) – [www.musicainsiemebologna.it](http://www.musicainsiemebologna.it)

App "Musica Insieme" disponibile su App Store e Google Play