

TEATRO POPOLARE SAN BASILIO

e



Presentano

VIVIENNE WESTWOOD NON PARLAVA DI VESTITI

Da un'idea di **Rosanna D'Andrea**

Regia di **Massimo Ivan Falsetta**

Fashion doc
(Italia 2023, 13')

Un documentario che insegna a tingere i panni come pratica di Meditazione in movimento. Da lì si può andare dove si vuole.

e

Fashion film
(Italia 2023, 2')

*Omaggio alla bellezza di un migrante.
Prepariamoci ad accoglierne altri. Forti nelle nostre proposte di punk attendibili.*

In anteprima al Roma International Film Fashion Festival

Sabato 25 novembre ore 15.00

Casa del Cinema – Sala Fellini
(Largo Marcello Mastroianni, 1 – Roma)

VIVIENNE WESTWOOD NON PARLAVA DI VESTITI

CAST AND CREDITS

Regia
Massimo Ivan Falsetta

Soggetto
Rosanna D'Andrea

Musiche
Helena Velenà

Riprese e Montaggio
Emanuele Sanità

Trucco
Erika Marchitelli

Fotografo di backstage
Enzo Moscatelli

Con

Silvia Brunetti, Aurora Busulla, Marina Cesaroni, Rosanna D'Andrea, Diletta Di Nizo, Alexandra Dumutri, Denisa Dumutri, Fabrizio Esposito, Ornella Fabbricatore, Artur Gaghin, Monica Garroni, Giulia Micheli, Ingrid Ortega, Natasha Ottavi, Alessia Pasquini, Andrea Turano, Steno Vastano, Viola Vastano

Produzione
Teatro Popolare San Basilio e PiccoloUkett Handmade

Si ringraziano
Valeria Befera per gli headring, Green Market e Spin Time

VIVIENNE WESTWOOD NON PARLAVA DI VESTITI

Fashion Doc
SINOSSI

Questo progetto nasce dall'incontro e dalla collaborazione di due mondi diversi e opposti: quello dell'altra moda patinata, incarnato da Massimo Ivan Falsetta, già aiuto regista in uno spot epocale di Dolce e Gabbana, con protagonisti Monica Bellucci e un polpo, e oggi ideatore del Roma International Film Fashion Festival. Più Rosanna D'Andrea, creatrice del brand Piccolo Ukett HandMade, specializzato

in rielaborazioni steampunk. Troveremo modelli e location mai esplorati prima, senza limiti di età e di provenienza geografica, con una particolare attenzione al quartiere san Basilio, dove vivono l'autrice e altri attori del documentario. Un vero film speziato, dove si impara che le stesse sostanze che usiamo per insaporire i cibi servono anche per colorare i panni. Il film mantiene tutte le promesse didattiche, inserendo brevi tutorial, fatti da Rosanna, in cui si svelano i segreti della tecnica di tintura Tie and Dye con colori naturali. E il recupero della lingerie vintage (sì, quella della nonna che non voleva più nessuno. Ma che qui cambia destinazione d'uso). Soprattutto, porta il messaggio che, anche se sei povero, puoi osare uno stile Maximalista, puoi giocare a creare e poi indossare quello che pensi ti stia bene. Influencer di te stesso. Andando pure a rovistare negli armadi di famiglia o tra gli stracci per strada. O, al contrario, puoi rilassarti in stile Minimalista, libero da qualsiasi contaminazione di tendenza, ad esempio in un Total Black.

Fashion Film SINOSSI

Un gioiellino di sole immagini e sound che ruota intorno a un misterioso modello che viene da lontano per interpretare lo stile PiccoloUkett *HandMad*

VIVIENNE WESTWOOD NON PARLAVA DI VESTITI

BIOGRAFIE

Rosanna D'Andrea

Nasce come attrice, proviene dalla Scuola dello stabile di Genova. Si introduce così nel circuito ufficiale dello spettacolo. Successivamente crea il marchio " PiccoloUkett HandMade" e si lancia nel mondo dei mercatini, continuando a lavorare come attrice. Così le pubblicano il primo libro "Manuale x bankettari (come vendere le mutande x fare il Cinema)". Lascia Genova per Bologna, dove, con altri, fonda l'associazione culturale " Il volo delle fenici " e lì fa confluire le esperienze della prima parte della sua vita. Arriva a Roma e torna al Teatro, concentrandosi sulla scrittura drammaturgica. Fa una tournée di

due anni con il suo spettacolo "Porno e Socialismo Reale - segue dibattito ". Ora è fissa al Teatro Popolare San Basilio e cura in prima persona la creazione di questi due progetti cinematografici.

PiccoloUkett HandMade

Il brand nasce nei primi anni '90, indirizzandosi subito su rielaborazioni steampunk. Lavora molto sul territorio genovese e viene contattato per fare costumi di scena o accessori. Ricordiamo un "Amleto" di Antonio Latella e "L'isola dei gabbiani" della compagnia Lunaria, dove la nostra Rosanna D'Andrea era anche attrice protagonista.