

IL CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI



Il progetto dedicato dal cinema del carbone agli over 60, che comprende un'intera stagione di film, conferenze, spettacoli e visite guidate alla città.



il cinema del carbone
circolo cinematografico



AMICI DI PALAZZO TE
E DEI MUSEI MANTOVANI



Costo della tessera di abbonamento ai film e agli incontri dell'Archivio Storico Comunale (tenuti presso la Biblioteca Comunale Teresiana e la Biblioteca Comunale Baratta): **25 euro**

Biglietto singolo per la visita guidata alla mostra *Picasso a Palazzo Te. Poesia e Salvezza*: **12 euro**

Biglietto singolo per la visita guidata alla *Chiesa di San Cristoforo*: **5 euro**

Biglietto singolo per la visita guidata a *Mantova e i luoghi dell'acqua*: **5 euro**

Biglietto singolo per la visita guidata ai *Giardini ci città*: **5 euro**

Biglietto singolo per l'opera lirica in forma di concerto *Pamperos*: **8 euro**

Biglietto singolo per la visita guidata *Una passeggiata virgiliana leggendo Dante*: **5 euro**

Le tessere sono riservate agli **over 60** e sono acquistabili presso l'ufficio del cinema del carbone dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 17.00, o direttamente in occasione delle attività.

Al momento dell'iscrizione gli interessati dovranno indicare il giorno (**giovedì o venerdì**) e il posto precelto per le proiezioni.

È consigliata la prenotazione per la partecipazione agli incontri presso le biblioteche e per le visite guidate alla città (max 30 partecipanti). E' obbligatorio l'acquisto in prevendita entro due settimane dall'evento per la visita guidata alla mostra di Picasso.

I **luoghi** di Cultura alle quattro e un quarto:

Cinema Oberdan - via Oberdan, 11;
Biblioteca Comunale Baratta - Corso Garibaldi, 88;
Biblioteca Comunale Teresiana - Via Ardigò, 13;
Chiesa di San Cristoforo - Via Giulio Romano, 1;
Palazzo Te - Viale Te, 13;
Piazza Dante;
Piazza D'arco;
Viale Piave.

7/8 novembre

50 KM ALL'ORA

di Fabio De Luigi — Italia, 2024, 110'

con Fabio De Luigi, Stefano Accorsi, Elisa Di Eusanio, Giorgio Arena

Rocco e Guido sono fratelli, ma non potrebbero essere più diversi: Rocco ha sempre vissuto accanto a quel padre rancoroso e polemico che ha allontanato da casa la moglie, e di conseguenza anche il figlio minore Guido, che se ne è andato invece per il mondo sulle navi da crociera. Trent'anni dopo la sua partenza, Guido torna sulle natie colline dell'Emilia-Romagna per partecipare al funerale del padre e spargerne le ceneri sulla tomba della madre, nel cimitero di Cervia. I due fratelli partiranno così per questa insolita missione, e lungo la strada scopriranno di avere ancora molto in comune.

14/15 novembre

PAST LIVES

di Celine Song Ozon — USA, 2023, 106'

con Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro, Seung-ah Moon, Seung Min Yim

Na-young e Hang-seo sono fidanzatini alle scuole medie, ma i genitori di Na Young devono trasferirsi da Seoul a New York. Da questa dolorosa separazione trascorrono dodici anni, dopo i quali Na-young, che ora si chiama Nora, e Hang-seo riescono a ritrovarsi e a comunicare via Skype. Di fronte all'impossibilità di incontrarsi nello stesso luogo, Nora sceglie di interrompere la relazione a distanza e concentrarsi sulla propria carriera di scrittrice a New York. Dopo altri dodici anni, Hang-seo vola a New York per vedere Nora.

21/22 novembre

ONE LIFE

di James Hawes — USA, 2023, 110'

con Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, Johnny Flynn, Jonathan Pryce, Lena Olin

1938. Vigilia della Seconda Guerra Mondiale, Nicholas Winton, londinese, 29 anni, agente di borsa, avvertendo la minaccia dell'invasione della Germania di Hitler organizza un piano di salvataggio, noto come "Operazione Kindertransport" per centinaia di bambini, molti di religione ebraica, prima dell'inizio del conflitto. Winton riesce a far partire otto treni con a bordo centinaia di bambini che raggiungono la Gran Bretagna dove vengono ospitati da famiglie affidatarie. Nella seconda metà degli anni '80, l'impegno di Winton viene finalmente riconosciuto pubblicamente quando ha avuto l'occasione di incontrare quei bambini ormai adulti nel corso della trasmissione della BBC That's Life!.

Giovedì 28 novembre - Biblioteca Teresiana

LA FORMA DEL TEMPO. IL TALMUD COME ARCHITETTURA

Visita guidata - A cura di Giulia Flavia Baczynski

L'impaginazione del Talmud è un capolavoro di arte tipografica che distribuisce i testi e i commenti ai testi in una forma precisa, visibile negli spazi vuoti della pagina. Questa forma riprende, attraverso innumerevoli variazioni tipologiche, la suddivisione e l'organizzazione di uno tra i più antichi e sacri spazi dell'umanità, il Tempio di Gerusalemme. Il trattato Sukkah dell'edizione di Amsterdam del 1752 conservato presso la Biblioteca Comunale Teresiana viene quindi preso come caso studio per analizzare, dal punto di vista visivo, questa architettura del tempo ed indagarne i significati. La ricerca si compone di opere eterogenee che comprendono libri d'artista, fotografie incise, disegni e modelli architettonici.

Giovedì 5 dicembre - Palazzo Te

PICASSO A PALAZZO TE. POESIA E SALVEZZA

Visita guidata - A cura dell'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani

Nel 1930, quattrocento anni dopo la realizzazione della sala dei Giganti a Mantova, Picasso crea una serie di incisioni dedicate alle Metamorfosi di Ovidio. Ma dietro il confronto dell'artista con la tradizione mitologica si nasconde una straordinaria avventura. Picasso viene inizialmente accolto a Parigi da un piccolo gruppo di poeti marginali. È nella poesia e nel mondo dei poeti che trova i mezzi per superare gli ostacoli legati alla sua condizione di straniero. L'artista naviga magistralmente tra le molteplici tensioni della società francese utilizzando la metamorfosi come strategia. Con opere di grande intensità visiva la mostra a Palazzo Te presenta al pubblico un Picasso inedito e i misteri di una pratica artistica radicalmente contemporanea.

12/13 dicembre

COUP DE CHANCE - UN COLPO DI FORTUNA

di Woody Allen, Francia, Regno Unito, 2023, 96'

con Lou de Laâge, Valérie Lemercier, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Sara Martins

Jean e Fanny formano una coppia apparentemente ben assortita. Hanno un lavoro redditizio, vivono in un quartiere elegante di Parigi e sembrano innamorati come all'inizio della loro relazione. Di lui si mormora che abbia uno scheletro nell'armadio sul piano professionale. Lei invece inizia a provare un senso di colpa che si unisce alla passione che sente nascere per un compagno di liceo incontrato un giorno in modo casuale.

9/10 gennaio

CATTIVERIE A DOMICILIO

di Thea Sharrock, Regno Unito, USA, Francia, 2023, 100'

con Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth, Fatou Kaba, Yannick Kalombo

Nel 1922 a Littlehampton la routine di una piccola cittadina viene sconvolta da una serie di lettere anonime oscene e cariche di insulti, indirizzate a Edith Swan. È una donna devota, cristiana, la sua fama di rettitudine e impeccabilità morale la precede. Tutto il contrario della sua vicina di casa Rose Gooding, immigrata irlandese vivace, ribelle e anticonformista. Sarà lei la prima sospettata, e subito arrestata, come autrice delle anonime missive. Sarà vero? A fare luce sulla vicenda, una giovane poliziotta poco rispettata, che insieme alle donne di quartiere si impegnerà a scoprire la verità.

16/17 gennaio

TATAMI

di Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv, Iran, 2023, 105'

con Arienne Mandi, Zahra Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman, Nadine Marshall, Lir Katz

Tbilisi, Georgia. Campionati mondiali di Judo. L'iraniana Leile Husseini è in forma straordinaria e batte le avversarie una dopo l'altra. La medaglia d'oro è possibile. Da lontano la seguono il marito e il figlio piccolo, con gli amici di sempre; da vicino, a pochi metri dal tatami, la sostiene Maryam, la sua coach. Ma la possibilità che in finale Leila possa incontrare un'atleta israeliana è sgradita alla Repubblica Islamica. Arriva dunque l'ordine, per lei, di ritirarsi dalla competizione: dovrà fingere un infortunio e abbandonare i mondiali. Oppure trovare il coraggio di prendere una decisione impossibile.

Giovedì 23 gennaio - Angolo via Acerbi/via Giulio Romano

LA CHIESA DI SAN CRISTOFORO

Visita guidata - A cura dell'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani

L'ex chiesa conventuale di S. Cristoforo si trova all'angolo tra via Acerbi e via Giulio Romano e si colloca, quindi, sul cosiddetto "Percorso del Principe", l'asse viario che da Palazzo Ducale porta a Palazzo Te. Il complesso, di proprietà del Demanio Militare, è attualmente in concessione all'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani, che si è impegnata in un progetto di recupero e di valorizzazione culturale dell'edificio e dell'area verde che la affianca su via Acerbi. La fondazione della chiesa, all'origine legata a all'Ordine dei Celestini, risale alla seconda metà del Quattrocento. Nel 1775 i Celestini cedettero la chiesa agli Olivetani, che provvidero a una ristrutturazione verso la fine del secolo XVIII. Il progetto architettonico, affidato a Paolo Pozzo, fu realizzato dall'architetto veronese Antonio Colonna. La decorazione interna, della quale rimangono interessanti testimonianze, oscilla tra il Cinquecento e il Neoclassicismo.

30/31 gennaio

FUGA IN NORMANDIA

di Oliver Parker, USA, 2023, 96'

con Michael Caine, Glenda Jackson, John Standing, Danielle Vitalis, Will Fletcher

Dover, 2014. Bernie Jordan ha quasi novant'anni e un grande sogno: quello di partecipare al 70esimo anniversario dello Sbarco in Normandia, l'evento storico cui l'uomo ha partecipato come giovane recluta in Marina il 6 giugno del 1944. Irene detta Rene, sua moglie da 70 anni, è malata e ricoverata in una casa di cura dove anche Bernie ha deciso di trasferirsi per non stare lontano da lei, anche se lui è ancora abbastanza autonomo e indipendente. Quando scopre di essere arrivato troppo tardi per prenotare il viaggio organizzato dai reduci di Dover intenzionati a partecipare alle celebrazioni del D-Day, Bernie decide di partire da solo, con il benestare di Rene che non avverte il personale della casa di cura affinché non impedisca al marito di realizzare il suo sogno. Durante il viaggio Bernie farà amicizia con un ex combattente della Royal Air Force, anche lui reduce dello Sbarco, ed entrambi si confronteranno con i fantasmi del loro passato militare.

Giovedì 6 febbraio - Piazza D'Arco

MANTOVA E I LUOGHI DELL'ACQUA

Visita Guidata - A cura di Alkémica

Visita guidata naturalistica a piedi lungo il corso del Rio a Mantova: dalla chiesa di San Francesco alle Pescherie. Seguendo idealmente il placido percorso delle acque che - nello scorrere della storia - attraversano la città tra vie, monumenti, palazzi e ponti, andiamo alla scoperta di sorprendenti presenze di vita vegetale e animale.

13/14 febbraio

UN MONDO A PARTE

di Riccardo Milani, Italia, 2024, 113'

con Antonio Albanese, Virginia Raffaele, Sergio Saltarelli, Alessandra Barbonetti

Michele Cortese è un maestro elementare che, dopo 30 anni di insegnamento nelle periferie della Capitale non ne può più di "cercare di salvare gente che non ha intenzione di essere salvata, e ti mena pure". Pur essendo di ruolo, chiede l'assegnazione provvisoria presso una scuola di Rupe, un paesino sperduto dell'alta Val di Sangro, nel cuore del Parco nazionale dell'Abruzzo, che conta 378 anime - anzi, 364 perché l'anno prima ci sono state "14 dipartite e nessuna nascita".

Giovedì 20 febbraio - Biblioteca Baratta

UN GIORNO A MANTOVA NELL'OTTOCENTO. SCORCI DI VITA QUOTIDIANA TRATTI DAL GIORNALE DELL'ASSEDIO DI MANTOVA DI ENRICO GRASSI

A cura di Paola Somenzi

Goito, Curtatone, Montanara sono nomi di località che prepotentemente richiamano alla mente i principali fatti d'arme avvenuti nel territorio mantovano durante la Prima guerra d'indipendenza italiana. Ma cosa accadeva in città in quegli stessi anni? Tra il 1848 e il 1854 il notevole mantovano Enrico Grassi compilò quotidianamente una sorta di diario-giornale relativo a fatti e notevoli avvenimenti che accadevano in città, prestando particolare attenzione alla situazione politica e alle manovre degli occupanti austriaci. Questa importante testimonianza del periodo risorgimentale (Giornale dell'Assedio di Mantova), conservata presso l'Archivio Storico Comunale, è stata recentemente presentata al pubblico in una nuova veste editoriale. Paola Somenzi lo presenterà con un taglio più focalizzato sugli elementi di vita quotidiana che emergono dalla cronaca.

27/28 febbraio

MADAME CLIQUOT

di Thomas Napper, USA, 2023, 89'

con Haley Bennett, Tom Sturridge, Sam Riley, Leo Suter, Natasha O'Keefe

Barbe-Nicole Ponsardin Clicquot è una donna perdutoamente innamorata di suo marito. Quando lui viene meno, si prenderà cura della sua vigna e resterà determinata a portare avanti la sua attività vinicola ad ogni costo. La vedova si dedicherà allo studio teorico della chimica del suolo, della configurazione delle viti e delle tecniche rivoluzionarie di imbottigliamento. È così che Barbe-Nicole scommette tutto sul raccolto di uva e sulla sua miscela di spumante, mentre le stagioni si alternano capricciosamente e la concorrenza di Monsieur Moët le sta col fiato sul collo. Come se non bastasse, la vedova sfida anche il Codice napoleonico del 1804, secondo il quale era proibito alle donne gestire attività commerciali. L'unica possibilità che ha Barbe-Nicole Ponsardin è riuscire nella sua impresa o perderà definitivamente tutto.

Giovedì 6 marzo - Giardini di Viale Piave

GIARDINI DI CITTA

Visita guidata - A cura di Alkémica

Visita guidata naturalistica alla scoperta di due dei giardini storici più noti di Mantova, tra piante secolari, paesaggio e tracce di storia: i giardini di Viale Piave e i Giardini Nuvolari.

13/14 marzo

A PASSO D'UOMO

di Denis Imbert, Francia, 2023, 95'

con Jean Dujardin, Joséphine Japy, Izïa Higelin, Anny Duperey, Jonathan Zaccà

Pierre è uno scrittore che nei suoi libri ha descritto spesso considerazioni sui suoi viaggi. Una grave caduta lo blocca a lungo in un letto d'ospedale da cui si ripromette, qualora ne uscisse ancora in grado di deambulare, di compiere un'impresa. Intende camminare per circa 1300 chilometri attraversando la Francia percorrendo vie e sentieri poco o per nulla praticati.

20/21 marzo

VANGELO SECONDO MARIA

di Paolo Zucca, Italia, 2023, 105'

con Benedetta Porcaroli, Alessandro Gassmann, Lidia Vitale, Leonardo Capuano

Maria è una ragazzina di Nazareth. Come donna tutto le è proibito, anche imparare a leggere e scrivere. Ma lei sogna libertà e sapienza. Alla sinagoga si entusiasma per le storie della Bibbia, come don Chisciotte coi romanzi d'avventura. Dall'audacia dei profeti ha imparato la disobbedienza, sogna di scappare su un asino e scoprire il mondo, andare lontano. Trova in Giuseppe un maestro e un complice. Il loro matrimonio è casto, un paravento, mentre lui segretamente la istruisce, preparandola alla fuga. Ma ecco un ostacolo imprevisto: Maria e Giuseppe si innamorano. Stanno per abbandonarsi alla passione, quando l'angelo dell'annunciazione rovina tutto. Il piano di Dio e quello di Maria non coincidono affatto.

27/28 marzo

PERFECT DAYS

di Wim Wenders, Giappone, 2023, 123'

con Kôji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada, Yumi Asô

Tokyo, oggi. Hirayama è un sessantenne giapponese che pulisce i bagni pubblici della città con attenzione meticolosa ai dettagli e dedizione certissima al suo lavoro. Ogni giorno segue la stessa routine: un'attenta pulizia personale prima e dopo quella dei bagni altrui, un'innaffiatura alle piante che ha salvato dalla disattenzione cittadina, un panino al parco all'ora di pranzo. Lungo il suo percorso talvolta si ferma a osservare le piante che lo sovrastano scattando foto alle chiome, o fa uno spuntino presso qualche tavola calda. E ogni tanto fa qualche incontro: con Takashi, il ragazzo che rileva il turno pomeridiano di pulizia dei bagni, con una ragazza al parco, con un senzatetto scollato dalla realtà, con la proprietaria di un ristorante che gli riserva piccoli trattamenti di favore. E quando sale a bordo del suo furgone ascolta Lou Reed (con e senza i Velvet Underground) e Patti Smith, The Animals e Van Morrison, Otis Redding a Nina Simone, così come quando è a casa legge William Faulkner e Patricia Highsmith, ma anche la "sottovalutata" Aya Koda.

Venerdì 4 aprile

PAMPEROS

Opera lirica del musicista mantovano Aldo Ottolenghi su libretto dello scrittore milanese Piero Ottolini

SCHOLA CANTORUM POMPONAZZO; CORO MARINO BONI - VIADANA; SILVIA GIUSTINI, SOPRANO; CLAUDIO LEONI, PIANOFORTE; DIRETTORE MARINO CAVALCA

Il melodramma "Pampèros" rientra in un ampio progetto al quale l'Associazione Culturale Pomponazzo si dedica da tempo con l'intento di far rivivere aspetti poco conosciuti della cultura musicale del territorio e di far conoscere musicisti mantovani che all'epoca in cui erano attivi avevano goduto di numerosi consensi di critica e di pubblico ma che attualmente sono raramente o per nulla proposti in pubblico. Il M° Marino Cavalca ne ha selezionato e trascritto le pagine più rilevanti al fine di rendere al meglio il significato e il valore dell'opera se pur espressa in sola forma di concerto, così come è stata presentata nel Teatro Bibiena di Mantova e nel Teatro di Pomponesco il 13 e il 14 aprile 2024.

La vicenda del Pamperos si svolge a metà '800 nella Pampa argentina devastata periodicamente dal Pampero, il vento distruttore di quelle terre faticosamente coltivate dai peones. Fra questi moltissimi immigrati italiani che cantano il loro dolore per il distacco dalla "patria" la quale "non ha pianto" nel momento della loro partenza per "nuovi lidi" e che disperano di rivedere.

Giovedì 10 aprile - Piazza Dante Alighieri

UNA PASSEGGIATA VIRGILIANA LEGGENDO DANTE

Visita guidata - A cura dell'Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani

A Mantova, le immagini di Virgilio sono numerosissime, statue, bassorilievi, affreschi... e anche la toponomastica è varia, il Bosco Virgiliano, Via Virgilio, Piazza Virgiliana... non c'è epoca che non abbia voluto rendere omaggio al poeta dei poeti: la città, infatti, si identifica con lui.

Il nostro itinerario, però, inizia in Piazza Dante, con l'illustrazione della statua dedicata all'Alighieri, e, rovesciando la prospettiva della Commedia, sarà il poeta toscano a farci da guida alla scoperta dei diversi volti di Virgilio: latino - l'autore che cantò i campi, i pascoli, le guerre -; medievale - il maestro del sapere, mago e legislatore; moderno - l'ispiratore di sentimenti civili. E, seguendo le tracce dantesche, arriveremo fino alle mura di Piazza Virgiliana.