arci MANTOVA

circolo del jazz Roberto Chiozzini

SWINGIN' FOR PEACE



mantova JAZZ _2025

SWINGIN' FOR PEACE

Ancora una volta le turbolenze del mondo spingono a riflettere su cosa il jazz abbia rappresentato nell'invenzione novecentista dell' "*Occidente allargato*".

"**It don't mean a thing if it ain't got that swing**", diceva Duke Ellington nel 1931, tra una guerra mondiale e l'altra. Lo "swing", il carattere ritmico originario del jazz, così potentemente fisico, eppure così inafferrabile ed intrascrivibile, sembra da subito essere la lingua di un'oralità globale, di

un'umanità non arruolabile, affamata di canto, di danza, di costruzione collettiva.

Nei decenni e nella geografia quello "swing" cambierà forme e nomi, ma non la sua energia contagiosa e ricombinatrice.

Resisterà allo spirito semplificatore delle guerre e getterà ponti tra culture che clandestinamente si feconderanno reciprocamente.

Non smetterà di incarnare, neppure nei momenti in cui quell'Occidente allargato sembrerà implodere, il messaggio di una disperata socialità. Stabilirà relazioni nel deserto della politica e scaverà sotto i muri che le vorrebbero vietare.

Se vogliamo la pace, sembra dirci la sua storia fatta

di Africa, ma anche di America Latina, Europa e Asia, se vogliamo disinnescare le guerre disegnate dai fabbricanti di armi, continuiamo a "swingare" come ci ha indicato Duke con quella canzone del 1931.

Il cartellone 2025 del Chiozzini ruoterà intorno a quattro maestri che del jazz hanno fatto un terreno di incontro con lo "swing del mondo". Tre di questi sono pianisti, quasi a voler continuare l'opera di ricognizione che negli ultimi anni ha portato **a Mantova** maestri classici e nuovissimi come **Carla Bley**, **Fred Hersch**, **Joey Alexander** e **Tigran Hamasyan**. Due sono autentici campioni delle sensibilità latine del Centro-America, come il **panamense Danilo Pérez e il cubano Gonzalo Rubalcaba**, il terzo è un **musicista cosmopolita come l'israeliano Shai Maestro**, la cui straordinaria qualità pianistica sarà

pienamente percepibile anche in una **MASTERCLASS POMERIDIANA** con gli studenti del Conservatorio. Il cartellone è completato dal **formidabile contraltista afroamericano Immanuel Wilkins**, che sta vivendo un momento artistico straordinariamente felice che lo vede come **voce di punta della sempre imprescindibile scena del jazz di New York.**



Immanuel Wilkins Blues Blood

domenica **2** novembre 2025 | Auditorium Monteverdi | 21.00

Ogni anno il Chiozzini dedica almeno un appuntamento al riconoscimento di quei ***talenti esplosivi che usano la propria onnipotenza jazzistica per allargare i confini espressivi della musica afroamericana***.
Non poteva mancare Immanuel Wilkins.
Il suo concept Blues Blood, coprodotto da Meshell Ndegeocello ed ispirato a una vicenda di violenza razziale del 1964, ha fatto gridare al miracolo per ***l'incontro tra il rigore jazzistico del giovane saxofonista di Philadelphia e i linguaggi della più poetica canzone contemporanea***. Un'opera jazz che si colloca alla stessa siderale altezza di quelle fondative di Duke Ellington o di Carla Bley.

*inizio ore **21**, apertura teatro ore **20***

Platea 25€

ph: Joshua Woods



Line up

Immanuel Wilkins • *alto saxophone*
Micah Thomas • *piano*
Ryoma Takenaga • *bass*
Kweku Sumbry • *drums*
Yaw Agyeman • *vocals*
June McDoom • *vocals*
Ganavya Doraiswamy • *vocals*

Danilo Pérez, John Patitucci, Adam Cruz Trio

sabato **8** novembre 2025 | Teatro Bibiena | 21.00

Danilo Pérez, ***pianista colossale, intellettuale vitalistico ed onnisciente, maestro delle tante stratificazioni linguistiche di cui il jazz si nutre, prima fra tutte quella triangolazione fondativa tra Africa, "Caraibi estesi" e States***, ha sempre usato il suo magnifico trio come laboratorio ribollente della commistione tra suggestioni, del morphing tra i principi funzionali delle varie aree geografiche.
Muovendosi su una linea originalissima ed indipendente dalla tradizione evansiana, Pérez ha comunque trovato nel contrabbassista John Patitucci una voce dialogica fondamentale. Un ***trio di improvvisatori-arrangiatori che, tra le altre cose, ha sostenuto continuativamente l'ultima folgorante fase della vicenda musicale di Wayne Shorter***.

*inizio ore **21**, apertura teatro ore **20***

Platea 30€ **Palchi 20**€



ph: Ben Fraternale

Line up

Danilo Pérez • *piano*
John Patitucci • *basso*
Adam Cruz • *batteria*

Gonzalo Rubalcaba | Hamilton De Holanda Duo

mercoledì **12** novembre 2025 | Teatro Bibiena | 21.00

Gonzalo Rubalcaba è Cuba seduta al pianoforte. Capitale musicale e morale di quell'area caraibica estesa che tanto aveva scosso la scena newyorchese fin dal 1948 di Dizzy Gillespie e Chano Pozo ("Cubana Be / Cubana Bop"), Cuba è la cittadella assediata che mantiene viva la natura "folk" della trasmissione culturale intergenerazionale. Lontano dallo spettacolo di quel tecnicismo globale spersonalizzato che sembra essere la cifra di questi tempi, ***Rubalcaba ha da sempre praticato in tutte le sue collaborazioni una vibrante ricerca dell'altro che lo porta ora a immaginare mondi musicali con l'incredibile specialista brasiliano del bandolin Hamilton De Holanda.***

*inizio ore **21**, apertura teatro ore **20***

Platea 30€ **Palchi 20**€



ph: Dani Gurgel

Line up

Gonzalo Rubalcaba • *piano*
Hamilton De Holanda • *bandolin*

Shai Maestro

sabato **22** novembre 2025 | Auditorium Monteverdi | 21.00

Nomade come la sua magnifica musica, il pianista **Shai Maestro, impostosi nella difficilissima ed affollatissima scena di Brooklyn per l'originalità della propria visione**, si è recentemente ricollocato in Europa, anche grazie ad un contratto con la prestigiosa etichetta ECM che gli permette di esplorare con ancora maggiore compiutezza le profondità armoniche ed espressive del proprio pianismo. In **un ideale abbraccio con i magnifici concerti di Brad Mehldau e di Fred Hersch delle scorse edizioni, Maestro si esibirà in un piano solo** che promette di essere estremamente significativo.

*inizio ore **21**, apertura teatro ore **20***

Platea 20€

credit Jarasum Jazz Festival



Line up

Shai Maestro • *piano*

BIGLIETTI

vivaticket by BEST UNION

I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili in prevendita dal 1 settembre

- **www.vivaticket.it**
- **punti vendita Vivaticket**

Abbonamento a tutti i concerti: **60€**

Puoi acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto direttamente sul luogo dell'evento a partire dalle ore 19.00.

2 novembre | 22 novembre 2025
AUDITORIUM MONTEVERDI
via della Conciliazione 33 Mantova

8 novembre | 12 novembre 2025
TEATRO BIBIENA
via Accademia 47 Mantova

Maggiori informazioni >

info@mantovajazz.it
348 0072215

Contatta la **tua scuola di musica** per verificare particolari agevolazioni

Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

Accademia delle Arti

Associazione Culturale Consonanze
AlfabetaMusica

Nuova Scuola di Musica

SONUM music school

Non valido per abbonamento.

organizzato da

arci MANTOVA

circolo del jazz Roberto Chiozzini

paxxon

con il patrocinio del

COMUNE DI MANTOVA

con il sostegno di

FONDAZIONE BANCA AGRICOLA MANTOVANA

Fondazione Comunità Mantovana Onlus

in collaborazione con

Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» - Mantova

Nuova Scuola di Musica

Associazione Culturale Consonanze AlfabetaMusica

SONUM music school

Accademia delle Arti

vivaticket by BEST UNION

mantovajazz.it

COMUNE DI MANTOVA

unesco Sito del Patrimonio Mondiale MANTOVA E SABBIONETA

MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA