



CASE HISTORY “FORUM DELLA BELLEZZA” 2026

LA BELLEZZA CHE GENERA VALORE: UN NUOVO METODO DI MISURAZIONE DEL SUO IMPATTO È POSSIBILE?

PATRIMONI VIVENTI AL SERVIZIO DELLA CITTADINANZA

- **Da patrimonio Unesco a patrimonio culturale vivo che si estende oltre il centro storico**

Palazzi dei Rolli – Rolli Days - Genova

A vent'anni dal riconoscimento UNESCO, le 42 dimore storiche dei Palazzi dei Rolli di Genova, risalenti al XV secolo, sono al centro del nuovo Piano di Gestione 2026–2030 del Comune, che punta a valorizzarle sia attraverso nuovi usi, che come punto di partenza per una scoperta più ampia delle bellezze della città. Dal 2009 sono stati istituiti i Rolli days e proprio da quest'anno, grazie al nuovo piano gestione del comune, l'evento include altre preziose realtà culturali della città poste in luoghi più periferici. Questa primavera si sono spinti fino a Sampierdarena dove si trova la straordinaria Grotta Doria Pavese, raramente aperta al pubblico, e a Sestri Ponente dove sorge la Badia di Sant'Andrea degli Erzelli, con rilievi attribuiti a Bertel Thorvaldsen. Per questa edizione il Comune ha inserito nel percorso l'acquedotto spingendosi fino al confine orientale della città. <https://www.visitgenoa.it/it/palazzi-dei-rolli-patrimonio-unesco>

- **Come collezioni secolari di mettono al servizio delle sfide ambientali di oggi.**

Museo di Storia Naturale - Università di Pisa

Con quasi cinque secoli di storia, questo museo custodisce all'interno della Certosa di Calci un patrimonio che comprende circa 200.000 reperti paleontologici, ancora utilizzati dall'ateneo per studiare biodiversità, evoluzione e conservazione delle specie. Attraverso le attività didattiche e i progetti di divulgazione, inoltre, il Museo sensibilizza il pubblico sulla tutela degli ecosistemi. Nel 2026 ha ospitato il *Circle U. Climate Day*, occasione di confronto tra ricercatori, amministratori e attori locali per individuare risposte concrete alle sfide del cambiamento climatico. Un esempio di come le collezioni storiche possano mantenere un ruolo attivo nella società, mettendo il patrimonio scientifico al servizio delle sfide ambientali di oggi.

<https://www.msn.unipi.it/it/>

- **Il "Museo Disponibile" come esempio di compartecipazione civica**

Museo civico di Castelbuono

Ospitato nel Castello dei Ventimiglia, il Museo Civico di Castelbuono custodisce una collezione storica e contemporanea in continua evoluzione, arricchita da acquisizioni, commissioni e opere nate da residenze d'artista, in dialogo con la storia del borgo e la cultura siciliana. Nel 2026, con il progetto “Museo Disponibile”, l'istituzione ha rafforzato il proprio **ruolo di spazio aperto alla partecipazione civica**, attraverso iniziative come *Ecosistemi Connessi* che esplora le relazioni tra persone, piante e istituzioni culturali attraverso pratiche artistiche nell'Orto dell'Arte. *Coltivare l'arte*, invece, sviluppato con la Consulta Giovanile, ha trasformato gli orti in luoghi di incontro e creatività condivisa. Un modello di museo in cui la valorizzazione del patrimonio passa anche dalla capacità di costruire relazioni con chi vive il territorio.

<https://www.museocivico.eu/>



LA LETTERATURA COME SPAZIO DELLA MEMORIA COLLETTIVA

- **La memoria dei sepolti come strumento di restituzione digitale**

Cimitero Acattolico di Roma

Attivo dal 1716, il Cimitero Acattolico di Roma custodisce oltre 6.000 sepolture legate a più di 50 confessioni religiose e a quasi 60 Paesi, testimonianza della storia cosmopolita della capitale. Qui riposano poeti e scrittori come John Keats, Percy Bysshe Shelley e Andrea Camilleri, insieme a figure come Antonio Gramsci. Grazie a un archivio digitale consultabile online, è possibile ricostruire le vicende delle persone sepolte e scoprire, accanto ai nomi più noti, le storie di chi ha contribuito alla vita della città senza entrare nei libri di storia. La memoria del luogo si estende così oltre le figure celebri, dando spazio alle tante esistenze che ne hanno attraversato i tre secoli di storia.

<https://cemeteryrome.it/>

- **La memoria di uno dei più importanti romanzi del '900 per spiegare il contemporaneo**

Fondazione Cesare Pavese

La Fondazione Cesare Pavese lavora per mantenere viva l'opera dello scrittore e avvicinarla a nuovi lettori, sperimentando linguaggi e strumenti capaci di metterla in relazione con il presente. Il podcast *Era sempre festa*, giunto alla quarta stagione, accosta "La luna e i falò" a "L'ombra delle colline" di Giovanni Arpino, affidando a voci come quelle di Matteo Caccia, Omar Pedrini, Iaia Forte e Franco Arminio una nuova lettura dei due romanzi. Lo stesso dialogo tra letteratura e contemporaneità anima *Dialoghi con Pavese*, la rubrica curata da Iuri Moscardi che coinvolge autori e studiosi di oggi. Sul fronte digitale, PAVES-e, sviluppato dalle Università di Catania e Torino insieme al CNR-ISTC, offre nuovi strumenti per esplorare l'opera pavesiana, rendendola accessibile anche attraverso modalità di consultazione innovative.

<https://fondazionecesarepavese.it/>

- **La letteratura come rete urbana, tra luoghi inaspettati e gesti irriverenti**

Lino – Festivalino di letteratura indipendente

A Milano, nel quartiere di NoLo, LINO – Festivalino di letteratura indipendente porta i libri fuori dagli spazi tradizionali, trasformando luoghi della quotidianità in occasioni di incontro. Librerie, bar, cinema, ristoranti e abitazioni private diventano sedi di un festival diffuso, dove la lettura si intreccia con la vita del quartiere. La formula si distingue anche per i suoi formati originali, da *Linoleum* a *TavoLino*, fino alla passeggiata letteraria *Viaggio al termine di via Padova*, che esplora il territorio attraverso le parole. Accanto alle iniziative locali, il festival ha ospitato autori internazionali come Esther Kinsky, Mathias Énard e Christopher Bollen, creando occasioni di confronto tra voci letterarie diverse e il pubblico cittadino.

<https://www.festivalino.it/>

- **La storia senza filtri, dalla penna dei bambini**

Museo dei Quaderni di Scuola

Nei quaderni dei bambini si riflettono i cambiamenti della società, osservati attraverso gli occhi di



chi li ha vissuti. Il Museo dei Quaderni di Scuola conserva circa 2.500 quaderni, diari e lettere provenienti da oltre 35 Paesi, datati dalla fine del Settecento ai primi anni Duemila. Attraverso un archivio digitale di oltre 40.000 pagine, questi documenti restituiscono uno sguardo sulla vita quotidiana di generazioni di bambini, tra esperienze scolastiche e familiari, guerra e propaganda. Questo straordinario patrimonio diventa anche uno strumento educativo, grazie a percorsi rivolti alle scuole primarie e secondarie - come *Quaderni di guerra* e *I bambini fanno la storia* - che invitano gli studenti a confrontarsi con le testimonianze del passato.

<https://www.museoquaderni.it/>

LA BELLEZZA COME STRUMENTO DI CURA E TRASFORMAZIONE

- **L'arte come strumento di identità oltre la malattia**

FONDAZIONE BULLONE

Dal giornale scritto dai ragazzi alle opere d'arte che mettono in discussione il modo in cui viene percepita la fragilità, la Fondazione Bullone - nata nel 2012 - lavora per dare spazio alle capacità e alle idee dei giovani che convivono con patologie gravi o croniche, accompagnandoli in percorsi di espressione e di reinserimento e aiutandoli a costruire un'identità che vada oltre la malattia. Con *Il Bullone*, il giornale curato dai B.Liver, i ragazzi diventano autori e protagonisti; con *Masterpiece*, realizzato con Sky, le statue diventano uno strumento artistico per ripensare lo sguardo sulla fragilità. La campagna *Voto 10 con riserva*, infine, utilizza il linguaggio familiare del diario scolastico per sensibilizzare sui disturbi alimentari e sui segnali di disagio che possono nascondersi dietro la ricerca della perfezione.

<https://bullone.org/>

- **Da Zecchino d'Oro a Cantiere culturale**

Antoniano

Nato a Bologna nel 1954, **Antoniano** affianca alla mensa per le persone in difficoltà - che solo nel 2025 ha servito 94.000 pasti - una storica attività culturale. Dal 1955, infatti, il suo Cinema Teatro ha ospitato proiezioni e spettacoli, diventando negli anni anche la casa dello Zecchino d'Oro e del Piccolo Coro Mariele Ventre. Dopo la chiusura nel 2022 per i lavori di ristrutturazione, la sala riaprirà nei prossimi mesi in una veste rinnovata, come centro culturale multifunzionale aperto alla città. Ad accompagnare il rilancio è *Cantiere Cultura*, progetto che introduce una nuova identità visiva, segnaletica coordinata e strumenti di comunicazione negli spazi urbani. L'obiettivo è rendere il Cinema Teatro un punto di riferimento culturale capace di dare continuità e far evolvere la storica vocazione di Antoniano: "musica che si fa pane"

<https://www.antoniano.it/>

- **Il teatro prescritto dal pediatra**

Sciropo di Teatro® Milano e dintorni - Fondazione di Comunità Milano

La "ricetta" del pediatra per andare a teatro è l'idea alla base di Sciropo di Teatro, progetto di welfare culturale che promuove il benessere dei bambini attraverso la partecipazione agli spettacoli, seguendo le indicazioni dell'Organizzazione Mondiale della Sanità sul contributo delle arti alla salute. Nella prima stagione milanese, l'iniziativa ha coinvolto oltre 4.400 tra bambine, bambini e familiari, con 28 spettacoli in 10 teatri, accessibili a un prezzo simbolico grazie ai libretti distribuiti dai pediatri. Il progetto lavora anche per contrastare le barriere economiche e sociali

FONDAZIONE ETS
ITALIA PATRIA DELLA BELLEZZA



alla partecipazione culturale: attraverso la rete QuBì sono stati distribuiti 459 libretti e garantiti 179 ingressi gratuiti a famiglie in situazione di fragilità educativa, sociale o economica.

<https://www.fondazionecomunitamilano.org/progetti/sciropo-di-teatro-milano-dintorni/>

- **Quando l'arte e la memoria restituiscono dignità alla persona malata**

FONDAZIONE MUSEO DELLA SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO E DELLA SANITÀ

A Venezia, la Scuola Grande di San Marco testimonia come la bellezza dei luoghi di cura possa contribuire a esprimere la dignità della persona malata. Nata nel 1261 come confraternita dedita all'assistenza e ricostruita alla fine del Quattrocento da Pietro Lombardo, è oggi parte dell'Ospedale Civile SS. Giovanni e Paolo, dove l'architettura rinascimentale convive con la quotidianità della vita ospedaliera. I suoi spazi storici custodiscono un patrimonio dedicato alla storia della medicina, dalla biblioteca medica alla farmacia antica, fino alle raccolte di anatomia patologica. È una testimonianza della lunga tradizione veneziana nell'assistenza e nella cura, che trova ancora oggi espressione in un luogo dove il valore storico e artistico si intreccia con la funzione sanitaria.

<https://www.scuolagrandesanmarco.it/>

CONFINI, ATTRAVERSAMENTI E NUOVE GEOGRAFIE DELL'INCONTRO

- **L'arte partecipativa come strumento di rigenerazione civile**

ZIP ZONE

Dal 2014, ZIP Zone lavora nelle periferie romane per fare della cultura uno strumento di partecipazione, partendo dai bisogni e dalle idee di chi abita questi territori. A Quartaccio, nel 2026, *Far West Fest 2.0* ha portato spettacoli gratuiti e residenze artistiche in diversi spazi del quartiere, coinvolgendo gli abitanti anche nella creazione di nuove opere, come *Strada Maestra*, nata dal confronto con il territorio. Lo stesso approccio caratterizza *Live in Quartaccio*, che attraverso laboratori e interventi condivisi lavora sulla relazione tra persone e ambiente urbano, fino alla creazione di una biblioteca all'aperto dedicata alla flora locale.

<https://www.zipzone.it/>

- **Un patto trasgenerazionale per la rigenerazione urbana**

VARIABILE K

Accanto al patrimonio archeologico che ha reso celebre Ercolano, c'è una città fatta di piazze, mercati e spazi quotidiani da ripensare insieme a chi li vive. È qui che interviene Variabile K, impresa sociale che promuove la rigenerazione urbana attraverso il coinvolgimento diretto della comunità. Con *Connecting Code*, una serie di workshop dedicati alla memoria della città ha dato vita a tre opere di arte pubblica, collegate da QR code che permettono di ascoltare le voci degli abitanti. *Tutti giù per strada* punta invece a restituire centralità alla piazza di via Mare attraverso attività creative e di autocostruzione, coinvolgendo i più giovani nella cura dello spazio. Con *A Ruana - Spazio di Comunità*, infine, abitanti e commercianti hanno partecipato alla trasformazione di un'area del mercato in un nuovo luogo di ritrovo.

<https://variabilek.it/>

- **Quando il confine si fa "territorio comune"**

FONDAZIONE ETS
ITALIA PATRIA DELLA BELLEZZA



GECT GO

Quando un confine attraversa un territorio abitato ogni giorno da persone che si spostano per lavoro, studio e servizi, la cooperazione deve tradursi in soluzioni concrete. Il GECT GO, organismo che permette ai comuni di Gorizia, Nova Gorica e Šempeter-Vrtojba di sviluppare progetti comuni tra Italia e Slovenia, lavora proprio in questa direzione. Nel 2026, con *BorderLabs CE*, ha attivato tre contabici per monitorare gli spostamenti a piedi e in bicicletta tra Gorizia e Nova Gorica, raccogliendo dati utili a pianificare una mobilità più sostenibile. Con *SANITAS*, invece, sostiene la collaborazione tra servizi sanitari e di soccorso dei due Paesi: tra le iniziative avviate figurano la formazione linguistica per gli operatori e la preparazione di un corso di primo soccorso aperto ai cittadini italiani e sloveni. Progetti diversi, accomunati dall'obiettivo di rendere la frontiera sempre meno un ostacolo nella vita quotidiana.

<https://euro-go.eu/it/>

- **Cambiare lo sguardo in barca a vela per imparare il linguaggio della collaborazione**

SAILORS FOR KIDS

Ideato da Davide Besana, velista, illustratore e fumettista, **Sailors for Kids** porta il mare e la vela nella vita dei ragazzi, soprattutto di quelli che vivono nelle periferie e che spesso non hanno mai avuto occasione di navigare. Da maggio a ottobre, il progetto attraversa le coste italiane, dalla Liguria a Trieste, con un viaggio educativo a tappe che prevede uscite in barca e attività didattiche nei diversi porti. A bordo, i partecipanti imparano a collaborare e ad assumersi responsabilità, rielaborando l'esperienza attraverso il disegno, il fumetto e la fotografia. La navigazione diventa così un'occasione per acquisire autonomia e guardare la propria città da una prospettiva diversa, aprendo nuove possibilità di scoperta e partecipazione.

<https://www.sailorsforkids.org/>

www.patriadellabellezza.it

Si ringraziano i partner di Fondazione Italia Patria della Bellezza: UNA - Aziende della Comunicazione Unite, Fondazione Cologni Mestieri d'Arte, EssilorLuxottica, Bell'Italia, Instagramers Italia e Starhotels.

Si ringraziano tutte le agenzie coinvolte nelle adozioni del bando annuale: All Adv, Artefice Group, Caleidos, Creative-Farm, Encanto PR, Fond, Havas, IDEA, Ideama, Lampi, Map Communication, M&C Saatchi, Mint List, Different part of Be Closer, Officine Digitali Italiane, PG&W, Publifarm, R&P, Reflektor, Robilant, SBAM Creative Agency super-powered by Jakala, Sidebloom, Strategic Footprints, Studio La Visione, Studiomeme, Studio Tiss, Studiowiki, Studiolo, TBWA\ Italia, TEMBO, The Branding Letters, Theoria, Ursula Borroni, Welcome, White Lady, Yolo+.

FONDAZIONE ETS
ITALIA PATRIA DELLA BELLEZZA